

## **ARTICOLTURA *lavoro e arte per l'agricoltura del domani***

*Nella maggior parte del suo territorio, la nostra Penisola è un esteso paesaggio agricolo che, grazie all'opera e alla perizia della civiltà contadina e ad una serie di circostanze favorevoli, è diventato un eccezionale patrimonio ambientale, di rara bellezza e armonia.*

*Tuttavia, l'antico patto solidale dell'uomo con la terra si è da tempo interrotto: le conseguenze della progressiva e, pare, inarrestabile distruzione dell'ambiente naturale non riguardano esclusivamente questioni di 'piacevolezza estetica', ma mettono a repentaglio l'intero equilibrio della nostra esistenza.*

*Salvaguardare il paesaggio italiano vuol dire poter assicurare alle generazioni future una qualità di vita migliore; trasmettere memorie, conoscenze e valori fondativi che la cultura contadina ha saputo esprimere; tutelare il senso di identità e appartenenza ai luoghi e all'ambiente umano che ci circonda; e non ultimo garantire a tanti la possibilità di un lavoro serio, gratificante e pieno di antica dignità. Significa infine tenere in giusta considerazione la salute, il benessere vero e sostenibile, il rispetto, la solidarietà e la condivisione nella soddisfazione dei bisogni materiali e immateriali da cui tutti dipendiamo.*

Da queste considerazioni e su queste problematiche nasce il progetto **ARTICOLTURA *lavoro e arte per l'agricoltura del domani***: un contenitore di iniziative che si sviluppano secondo un'ottica trasversale e multidisciplinare, finalizzata a mettere in contatto il mondo dell'agricoltura con ambiti di discipline differenti, in specie afferenti all'arte e alla cultura. La parola stessa individua quindi lo spazio preciso e ben connotato di un 'territorio psico-fisico' reale, dove il *lavoro* e l'*arte* si incontrano e si fondono. Crogiolo ideale dell'indiscussa capacità del genio italico, **ARTICOLTURA** è il laboratorio che può armonizzare le nostre eccellenze di sapienza tecnologica, di capacità manuale e collaudata precisione alla nostra sperimentata esperienza storica, l'innegabile operosità e la rinomata fantasia, amalgamati e tenuti insieme dall'eccezionale coincidenza di significati e convergenza di obiettivi. Negli spazi di **ARTICOLTURA** si suggerisce la direzione dei percorsi, si indicano le strategie e le possibili soluzioni *per l'agricoltura del domani* del nostro Paese che – tanto più nella crisi globale di oggi – può trovare nella felice combinazione fra *lavoro e arte*, una risorsa pratica ed identitaria fra le più grandi e promettenti.

**EDIZIONE 2010**

**WORKSHOP**

**CONVEGNO**

**SERATA SPECIALE**

**TRAVERSETOLO (PARMA) dal 25 giugno al 3 luglio 2010**

'ARTICOLTURA' edizione 2010 è ripartita in tre fasi: elaborazione creativa degli studenti del master, presentazione dei lavori con dibattito pubblico e, infine, intrattenimento collettivo, festoso e stimolante. L'obiettivo è far incontrare differenti realtà e campi d'interesse che, concordi sugli obiettivi comuni da perseguire, possano tracciare un percorso condiviso e delineare insieme un futuro migliore per tutti.

### workshop – 25 giugno / 3 luglio

TUTOR:

Raffaella Spagna e Andrea Caretto - artisti  
Elisabetta Bianchessi – co/direttore del master - architetto paesaggista  
Anna Kauber – paesaggista

Le 'casette' dove avviene la distribuzione del latte crudo, spesso corredate da una mucca in scala quasi naturale, sono collocate in aree urbane o di prima periferia, in parcheggi o aiuole cittadine un po' defilate. Questi prefabbricati, seppure evidentemente fuori contesto, portano alla ribalta il tema del legame imprescindibile fra la città e la campagna.

Prendendo spunto da questo, il workshop 'ARTICOLTURA' realizza una ricerca progettuale teorico-pratica sul mondo rurale e sviluppa i temi di riflessione critica di agricoltura di terza generazione, di chilometro zero, ambiente naturale e produzione agricola.

Gli studenti del Master 'Paesaggi Straordinari *paesaggio arte e architettura*' del Politecnico e NABA di Milano, sono chiamati ad intervenire creativamente su alcuni di questi punti di distribuzione. A fine laboratorio, le proposte degli studenti sono presentate nel Convegno aperto al pubblico.

### convegno - 3 luglio

L'eccellenza produttiva agroalimentare – frutto della rinomata e consolidata sinergia fra *coltivazione* e *trasformazione* dei prodotti della terra – ha reso ricco e fatto conoscere nel mondo il territorio della nostra città.

Con innovativa modalità trasversale, ricca di spunti di interesse e riflessione, nel convegno si parlerà ad ampio raggio della cultura del mondo agricolo e delle sue molteplici relazioni.

#### il programma

h. 10

presso il Centro Civico 'La Corte' - Sala Consigliare - di Traversetolo  
presentazione e saluti

h. 11

*incontro con Guido Giubbini, storico dell'arte e fondatore della rivista 'Rosanova': **Il paesaggio agricolo: opera d'arte, luogo sacro, "memoria del mondo"**.*

h. 11.45

*presentazione dei lavori del workshop 'ARTICOLTURA' del Master 'Paesaggi Straordinari', a cura dei tutor del workshop*

h. 12.45

*'Noi, da lontano': intervento performativo di Piergiorgio Gallicani attore. Il re di un'isola sperduta torna dal suo popolo, dopo aver viaggiato a lungo in 'visita di stato' nelle lontane terre d'occidente, chiamate Europa: una 'modesta proposta' di antropologia a rovescio.*

h. 13.30

*pausa lavori: buffet*

h. 15.45

*presso il distributore del latte crudo recita/happening all'aperto, accompagnamento alla Sala Consigliare condotto da Piergiorgio Gallicani*

h. 16.30

*presso il Centro Civico 'La Corte' - Sala Consigliare - di Traversetolo incontro con Alberto Massa Saluzzo, agronomo ed esperto di Politica Agricola Comunitaria: **'L'imprenditore agricolo produttore di paesaggi'**. Gli approcci ambientali dell'attività agricola considerata come strumento di sviluppo territoriale.*

h.17.15

*proiezione del filmato/intervista 'Tre domande al poeta' **Tonino Guerra** - poeta e sceneggiatore, di produzione originale per 'ARTICOLTURA' (di: Anna Kauber- videomaker: Lucilla Pesce- musiche: Vincenzo Mingiardi). Il filmato riprende i 'Luoghi dell'anima' del Maestro, le sue creazioni - come l'Orto dei frutti dimenticati e ci fa ascoltare le parole di un artista che ha segnato la cultura italiana nel mondo, il Poeta definito 'Omero della civiltà contadina' e 'Tutore della bellezza del paesaggio'.*

h. 18

*incontro con Don Ennio Stamile, delegato regionale Caritas Calabria e parroco di Cetraro: **'L'altra faccia di un'agricoltura senza memoria'**: le condizioni di vita e di lavoro testimoniate da un protagonista attivo in una zona ad alta penetrazione mafiosa.*

h.18.45

*'Noi, da lontano': intervento performativo di Piergiorgio Gallicani attore.*

h.19

*incontro con Giorgio Diritti, regista: 'Con i miei occhi: racconti di uomini, di lavoro, di paesaggi' . "Ci sono film in cui contano le parole: nei miei cerco di far parlare i paesaggi e le parole non pronunciate": un artista ci parla di vita contadina e di un mondo portatore di valori profondi.*

**h. 20 saluti in musica di conclusione del Convegno**

**serata speciale - 3 luglio**

A fine lavori la tessera conclusiva dell'evento '**ARTICOLTURA**', la **SERATA SPECIALE**, di rilevante spessore culturale e di sicuro interesse per la cittadinanza.

**h. 21.15**

presso il Centro Civico 'la Corte Bruno Agresti' proiezione all'aperto del film di Giorgio Diritti '*Il vento fa il suo giro*' e incontro con l'Autore.

*realizzato da*                    **CIA - Confederazione Italiana Agricoltori**

*patrocini*                        **Camera di Commercio Parma  
Regione Emilia Romagna  
Provincia di Parma  
Comune di Traversetolo**

*partner culturali*            **Consorzio Agrario di Parma  
APA - Associazione Provinciale Allevatori**

*sponsor*                        **Chiesi Farmaceutici Spa  
Bertani Spa - Dynergy  
Intelleqt srl**